

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Allan Järve

**AITÄH, CLIFFORD BROWN!**

Loov – praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Raul Sööt

Jazzmuusika dotsent

Viljandi 2013

## **SISUKORD**

SISUKORD .....	2
SISSEJUHATUS .....	3
CLIFFORD BROWNIST .....	4
KAVA ÜLESEHITUS JA PALADE TUTVUSTUS .....	9
„Aitäh, Clifford Brown!“ .....	9
„Daahoud“ .....	10
„LaRue“ .....	10
„Joy Spring“ .....	10
„Sandu“ .....	11
ANSAMBLI KOOSSEIS .....	12
TÖÖPROTSESS ANSAMBLIGA .....	14
KOKKUVÕTE .....	15
KASUTATUD KIRJANDUS .....	16
LISA 1. NOODID .....	17
LISA 2. PLAKAT .....	24
LISA 3. LAVAPLAAN .....	25
LISA 4. KONTSERDI KAVA .....	26
SUMMARY .....	27

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa annab ülevaate minu diplomikontsertidest, mis leiavad aset 11. mail kell 20.00 Tartu Jazziklubis ning 17. mail kell 20.00 Von Krahlis. Antud kontserdid on Kultuuridessandi programmi osaks, mis viib TÜ VKA eri osakondade diplomitöid ettekandele nii Tartusse, Rakverre, Viljandisse kui ka Tallinnasse.

Minu diplomikontserdi **teema** on „**Aitäh, Clifford Brown!**“ Antud pealkirja valisin austusest ühe mind enimõjutanud muusiku, jazztrompetist Clifford Browni, vastu. Kontserdil tulevad ettekandele 4 minu arranžearingut Browni kompositsioonidest ning üks minu omaloominguline pala, mis on inspireeritud Cliffordi muusikast.

Käesoleva loovpraktilise lõputöö teoreetilise osa **eesmärgiks** on anda ülevaade Clifford Browni eluloost, arenemisest ja muusiku karjäärist. Lisaks kirjeldan esitusele tulevaid palasid ning tutvustan muusikuid, kellega koos esinen ning tööprotsessi.

Töö on jagatud nelja peatükki, millest esimeses annan ülevaate Clifford Browni eluloost, tema muusikalisest arengust ja karjäärist.

Teises peatükis toon välja esitusele tulevate palade tutvustuse ja ülesehituse.

Kolmandas peatükis annan ülevaate muusikutest, kellega koos antud kontsertidel musitseerin.

Neljandas peatükis kirjeldan tööprotsessi minu diplomikontsertide raames kokku pandud ansambliga.

Minu töö lisadesse kuuluvad noodid esitusele kuuluvatest paladest, kuulutus, lavaplaan ja kava.

## CLIFFORD BROWNIST

Clifford Brown sündis 30. oktoobril Delawares, Ameerika Ühendriikides. Ta oli trompetist, kes lühikese elueaga, 26 aastat, suutis ennast jäädvustada jazzmuusika ajalukku ning salvestada märkimisväärsed albumeid. Ta suri 1956. aasta juunis autoõnnetuses, koos enda kvinteti pianisti Richie Powelli ja tema naisega (Yanow, 2005). Brown alustas trompetiõpinguid kolmeteistaastasena ja viieteistkümnenesena õppis ta juurde teooriat ja jazzharmooniat. Aastaks 1950 oli ta lõpetanud kaks ülikooli: Delaware Kolledži ja Marylandi Osariigi Ülikooli. Samal ajal oli ta juba palju tuntust kogunud noore jazzi talendina. 1950. aasta suvel elas trompetist läbi raske autoõnnetuse, mis sundis ta kogu ülejäänud aastaks haiglasse jääma. 1952. aastaks oli Brown täielikult taastunud ning ta asus taas aktiivselt musitseerima. Ta mängis koos ning salvestas albumeid tunnustatud muusikutega nagu Tadd Dameron, Quincy Jones, Art Blakey, Max Roach, Sonny Rollins, Harold Land (Shadwick, 1998).

Cliffordi Browni koos Fats Navarroga võib pidada *hard bopi* trompeti helikeele loojaiks. Mustanahalised muusikud, keda *cool jazz* ei mõjutanud, jätkasid viiekümnendate esimesel poolel *bopi* mängimist. Paljud lihtsalt ei märganud seda. Browni edu andis tõuke hard bopi läbimurdele. Ta mõjutas silmnähtavalt seitsmekümnendate *neoboppi* ja veelgi selgemalt kaheksakümnendate klassitsismi. Vevalt leidub nendes kahes stiilis trompetisti, kes ei proovinud jäljendada Browni mahedat tooni, harmooniapaindlikkust ja ranget fraseerimist (Berendt, 1999).

Browni suurimad eeskujud olid Charlie Shavers ja Fats Navarro. Tal oli Navarrole sarnaselt väga hea harmooniataju ja suur pilli kõla. Browni erakordsed tehnilised ja musikaalsed võimed tegid temast ühe jäljendatavama trompetisti jazzmuusika ajaloos (McNeil, 1999).

Ta suutis probleemideta mängida väga kiiretes tempodes, kaotamata selle juures loovat ja lüürilist mõtlemist. Teisalt oli ta ka meister ballaadide esitamises, mida ta mängis pehme tooni ja fraseeringuga.

Ta oli üks väheseid jazzmuusikuid sellel ajal, kes suutis elada oma elu ilma meelemürke pruukimata. Brown oli äärmiselt töökas ning ta harjutas igal võimalusel. Tsiteerides tema naist LaRue't: „*Ma ütlesin nii: kui me sõime hommikusööki, Clifford harjutas. Me läksime välja, Clifford harjutas. Me läksime lõunale, Clifford harjutas. Clifford harjutas igal võimalikul ajal ja isegi kohtades, kus ei saanud trompetit mängida isegi mitte sordiiniga, tegi ta huulte- ja keeleharjutusi või lihtsalt mängis huulikuga. Ta mängis pidevalt*“ (Catalano, 2000).

Järgnevalt toon välja punktid, millest räägib David Baker enda raamatus „*The Jazz Style of Clifford Brown*“:

- **Clifford Browni biograafiline ajatelg:**

**1930** 30. oktoober; sündis Wilmingtonis, Delawares.

**1945** Isa andis talle trompeti ja ta astus keskkooli; õppis jazz harmooniat, teooriat, trompetit, klaverit, vibrafoni ja bassi Robert Lowery käe all

**1948** Esinemised üle Philadelphia; sai julgustust ja mõjutusi oma suurimalt eeskujult Theodore „Fats“ Navarrolt.

**1949** Brown asus õppima Marylandi Kolledžisse.

**1950** Juuni; autoõnnetus, mille tõttu jäi ta haiglasse 1951. aasta maini.

**1952** 21. märts; esimene professionaalne salvestus Chicagos: *Ida Red, I Come From Jamaica, Blue Boy, Darn That Dream*.

**1952 – 53** Tuur Chris Powelli *Rhythm & Blues* ansambliga.

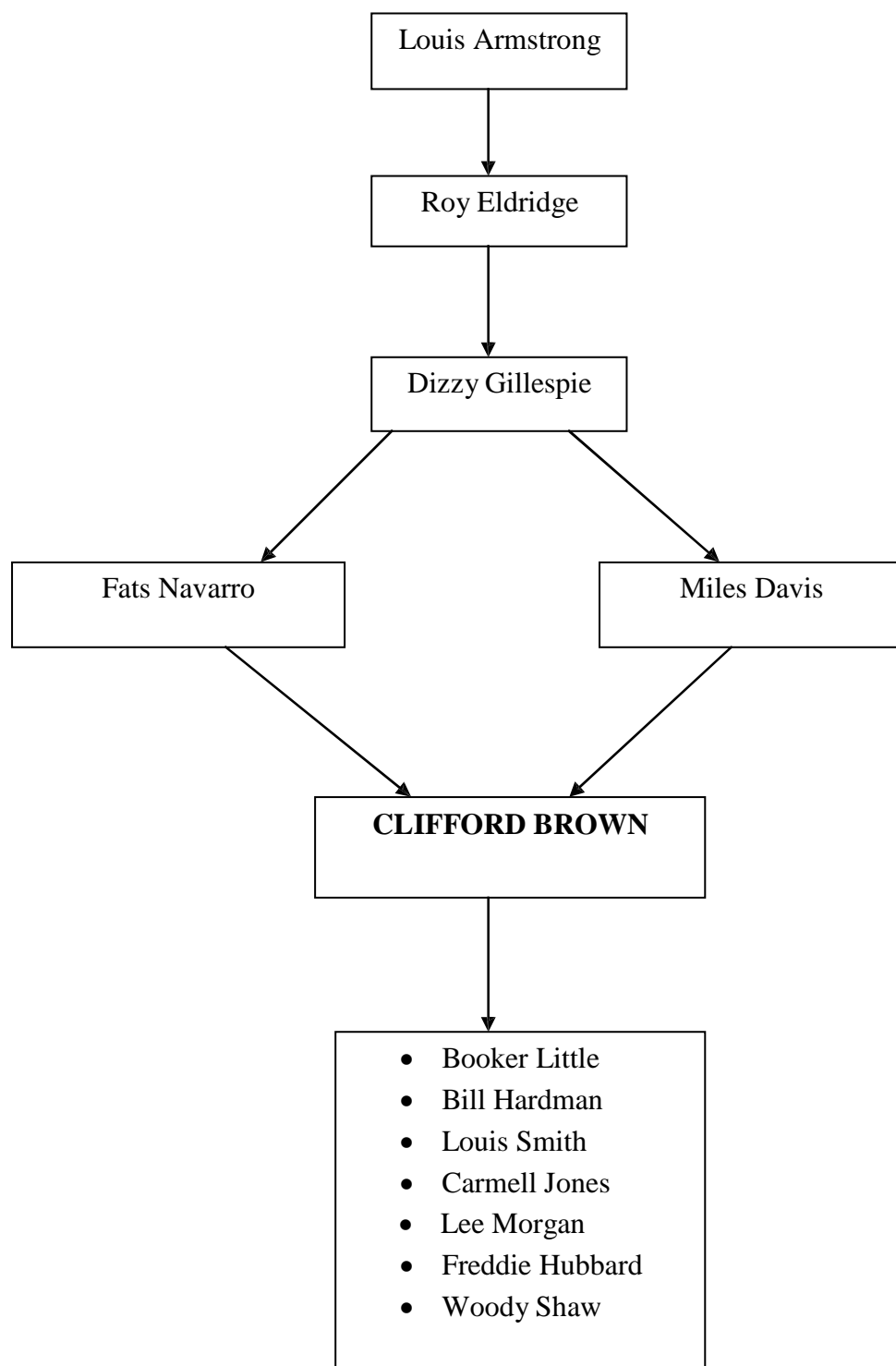
**1953** Kolis New Yorki ja salvestas muusikat Tadd Dameroni, Lou Donaldsoni, J. J. Johnsoni, Gigi Gryce ja Lionel Hamptoniga lisaks enda ansamblile. Peale seda kolis Californiasse, kus ta esines koos Max Roachi ansambliga. Augustist detsembrini mängis ta Quincy Jonesi Big Bandis.

**1954** Veebruar; kontsertsalvestus Birdlandis Art Blakey Jazz Messengeriga. Võitis „uue talendi“ tiitli. Salvestas hulgaliselt lugusid Clifford Brown – Max Roach kvinteti ja mitmete teiste ansamblitega nii Los Angeleses ja New Yorkis.

**1955** Salvestas muusikat koos saksofonist Sonny Rollinsiga ning keelpilli orkestriga.

**1956** 25. juuni; viimane kontsertsalvestus Philadelphias ( *Walkin', A Night In Tunisia, Donna Lee*). 26. juuni; Surmaga lõppenud autoõnnetus Pennsylvanias.

- **Clifford Browni muusikaliste mõjutuste joonis:**



- **Eelistatud palade tüübid:**

1. Jazzi standardid
2. Rohkem kui 70 salvestust jazzmuusikute nagu Charlie Parker, Dizzy Gillespie, J. J. Johnson, Gigi Gryce, Quincy Jones, Horace Silver, Tadd Tameron, Sonny Rollins, Harold Land ja Richie Powell originaal kompositsioonidest.
3. Browni enda loodud palad: *Sweet Clifford, Bones For Jones, Brownie Speaks, Daahoud, Tiny Capers, Joy Spring, Junior's Arrival, Swingin', George's Dilemma, Gerkin For Perkin, Blues Walk, Sandu, Minor Mood, LaRue.*
4. *Blues: The Blues Walk, Wee – dot ja Now's the Time.*
5. *Rhythm Changes*

- **Eelistatud tempod:**

Suur osa palasid on kiirusega ligikaudu 160 lööki minutis. Esineb ka lugusid, mille tempod on üle 200. ning kohati ka 300 lööki minutis. Lisaks mängis ta ballaade tempoga ~ 60.

- **Eelistatud taktimõõdud:**

Enamik salvestused on 4/4 taktimõõdus, välja arvatud pala *Valse Hot*, mis on 3/4 taktimõõdus.

- **Eelistatud helistikud:**

Bb-, Eb-, F-, A-, C-, D – mažoorid ning d-, f-, c-, e-, a-, g-, e – minoorid.

- **Eelistatud laadid:**

1. Mažoor
2. *Bebop* laad
3. *Blues'i* laad
4. Pentatooniline laad

5. Kromaatiline laad

6. Vähendatud laad

- **Tessituur:**

Kuigi Brownil oli võime mängida kõrges registris kasutas ta üldjuhul enda improvisatsioonides rohkem madalat ja keskmist registrit. Loomulikult kasutas ta ka aeg – ajalt enda soolodes ka väga kõrget registrit.

- **Mängumaneer:**

1. Vibraato

2. *Legato* kasutamine, *glissandod*, *appogiatuurid*.

3. Varieeritud artikulatsioon: kasutas meisterlikult *staccatot* ka väga kiiretes tempodes.

4. „Vale sõrmestuse“ võtte kasutamine.



## KAVA ÜLESEHITUS JA PALADE TUTVUSTUS

Järgnev peatükk on pühendatud diplomikontserdil esitatavate lugude tutvustamisele, nende tausta kirjeldusele, valiku põhjendusele ning arranžeerimisprotsessi kirjeldusele. Lugude valimise käigus teadsin kindlalt, et palad peavad olema Clifford Browni originaallooming, kuid millised konkreetsed palad tulevad esitamisele polnud töö algfaasis veel teada. Hiljem otsustasin ka ise kirjutada ühe pala. Antud diplomikontserdi kavasse kuulub neli Clifford Browni kompositsiooni ning üks minu kirjutatud pala. Nendest 4 tuleb ettekandele kvintetiga ning üks lugu tuleb esitusele duetina.

### „Aitäh, Clifford Brown!“

Kontserdi esimese loona kõlab minu enda poolt komponeeritud pala nimega „Aitäh, Clifford Brown!“ Antud pala on spetsiaalselt minu diplomikontserdi jaoks kirjutatud ning sellega avaldan ühtlasi ka tänu minu suurele iidolile, Clifford Brownile. Pala sündis 11. aprillil. Antud pala on traditsionaalse AABA vormiga ning loo harmoonia on mõjutatud George Gershwini kuulsast palast „*I Got Rhythm*“, mille akordijärgnevus on saanud jazzmuusika enim mängitavaks standardvormiks. Ma ei kasuta otseselt identset harmooniat, vaid enamik dominantakorde on muudetud tritonaalsete asendustega.

Pala sissejuhatuseks on vaba improvisatsioon minu ja Tõnu Tubliga. Meie kahekõne kulmineerub põhimeloodia ettekandmiseni, millele lisandub ka ülejäänud ansambel. Peale teema esitust tulevad ettekandele improviseeritud soolod sama AABA vormi peale. Siinkohal ei määra ma kindlalt, kes ja mitu *chorust* keegi soolot esitab, sest tegu on spontaanse muusikaga ning suur osa sünnib laval. Iga soolo vahele tuleb esitusele nelja taktiline interluudium, mis viib edasi järgmisesse soolosse. Peale improvisatsioone mängime uuesti põhimeloodia ning sellega pala lõpeb.

### **„Daahoud“**

Pala on kirjutatud 1955. aastal Browni poolt ning see pärineb albumilt „Clifford Brown & Max Roach“. Algselt on pala kiire 4/4 taktimõõdus *swing*, AABA vormiga, kuid otsustasin loo karakterit muuta. Komponeerisin palale sissejuhatava osa, mis on 4/4 taktimõõdus ning sellele järgneb põhimeloodia ettekandmine, mille alguses muutub ka loo karakter. Otsustasin asendada pala 4/4 taktimõõdu 3/4 – ga ning rütmigrupi faktuuri asendasin *swingi* tunnetuselt *afro – cuba* tunnetusega. 3/4 *swing* esineb ainult pala B osas. Lisaks kirjutasin tenorsaksofonile teise hääle, mis põhimeloodiat toetab. Peale põhiteemat järgneb interluudium, peale mida tulevad esitusele improviseeritud soolod AABA vormi peale. Järjekordselt ei määra ma kindlaks, kes ja kui pikalt keegi improviseerib. Peale viimast soolot mängime uuesti interluudiumi ning see kasvab välja lõputeemaks, millega pala lõpeb. Antud loo valisin enda kontserdile sellepärast, et see on minu isiklik maitse eelistus ning kompositsiooni akordijärgnevus pakub improviseerides väljakutset.

### **„LaRue“**

Kontserdi kolmas lugu on rahulik ballaad, mis tuleb minu ja Kirke Karja esituses ettekandmisele. Brown kirjutas selle pala enda naisele, LaRue Brownile. Kahjuks ei ole ma leidnud helisalvestust, kus Clifford seda pala mängiks. Seega ei ole mul meloodia interpretatsioonist mõjutusi võtta.

Lugu algab lühikese klaveri sissejuhatusega, mis on improviseeritud ning sellele järgneb minu mängitud põhimeloodia. Selle kompositsiooni puhul on samuti tegemist 32 – taktilise AABA vormiga. Peale teema ettekannet algab klaverisoolo kahele A osa vormile ning B osas võtan soolojärje üle ning kasvatan selle välja viimase A – ni, mis on ühtlasi juba ka lõputeema. Enne loo lõppu mängin lühikese improviseeritud kadentsi, mis laheneb lõpuakordi. Valisin käesoleva pala kauni meloodia pärast ning see on teadaolevalt ainus ballaad, mille Brown komponeerinud on.

### **„Joy Spring“**

Pala on kirjutatud 1954. aastal ning jällegi on see pala pühendatud Browni naisele, LaRue'le, keda ta kutsus enda „Joy Spring'ks“. Lugu pärineb eelnevalt nimetatud albumilt „Clifford

Brown & Max Roach“. Pala on kujunenud aja jooksul üheks tuntumaks jazzi standardiks. Vormiliselt on pala sama nagu eelpool kirjeldatud kompositsioonid. Loo sissejuhatava osa otsustasin anda Kirke Karjale, kes improviseerib minu öeldud märksõna, „rõõmus kevad“, silmas pidades. Peale sissejuhatust, mis ei ole ajaliselt ega taktide arvuliselt kokku lepitud, tuleb ettekandele põhimeloodia, mida esitan mina ja Keio Vutt tenorsaksofoniga, kelle jaoks kirjutasin peameloodiale ka teise hääle. Samuti lisandub ka kogu ülejäänud ansabel. *Hard bop* stiilile iseloomupäraselt järgnevad peale teemat improviseeritud soolod, mille osas on muusikutel järjekordselt vabad käed. Peale soolosid tuleb esitusele lõputeema, millega pala lõpeb. Valisin selle kompositsiooni enda kontserdi repertuaari sellepärast, et see on Clifford Browni üks hitte, sellel on põnev, kuid keeruline harmoonia ning meloodia ja pala karakter on minu arvates hästi sobivad kevadisse aega.

### „Sandu“

Kontserdi viimase palana kõlab 12 – taktiline *blues* nimega „Sandu“. Kompositsioon on pärit 1955. aastal ilmunud albumilt „Study in Brown“. Selle seade tarbeks transkribeerisin Clifford Browni soolo antud salvestuse pealt.

Loo sissejuhatuseks tuleb ettekandele esimene *chorus* transkribeeritud soolost, mille esitan unisoonis koos Keio Vutiga. Selle lõppedes lisandub ülejäänud ansambel ning esitusele tuleb pala teema, mida mängitakse kaks korda läbi. Peale seda järgneb saksofoni soolo, millele järgnevalt tuleb esitusele Browni transkribeeritud soolo teine *chorus*, mille taustaks mängib ka rütmigrupp. Sellele järgnevad ülejäänud soolod, mida ma taotuslikult ei ole kokku leppinud, sest tahan, et säiliks jazzile omane spontaansus. Peale improvisatsioonide mängime lõputeema ning sellega on diplomikontsert.

## **ANSAMBLI KOOSSEIS**

Ansamblit kokku pannes teadsin algusest peale täpselt, milliseid instrumente enda koosseisu tahan. Idee on säilitada Clifford Browni kvinteti kõla ja sellepärast on minu ansambelis esindatud klaver, kontrabass, trummid, tenorsaksofon, trompet ja flüügelhorn. Kes antud instrumente mängima hakkavad, oli algselt lahtine. Kaalusin mitmeid variante ning lõpuks otsustasin järgnevate muusikute kasuks:

- **Kirke Karja**

Kirke on noor pianist, kes on lõpetanud Heino Elleri nimelises Tartu muusikakoolis klassikalise klaveri Tanel Joametsa käe all. 2009. aastal asus ta õppima Georg Otsa nimelisse Tallinna muusikakooli jazz klaverit, kus ta õppis Vladimir Võssotski, Virgo Sillamaa ja Mart Soo juures. Hetkel õpib ta klassikalist klaverit ning lõpetab sellel kevadel Eesti Muusika ja Teatri Akadeemia. Lisaks klassikalisele suunale täiendab ta end ka jazzi valdkonnas ning ta mängib mitmetes ansamblites nii klassikalist muusikat kui ka jazzi.

Olen Kirkega ka eelnevalt koos mänginud. Nimelt kutsus ta mind 2012 aasta detsembrist enda ansamblisse Sigmund ning sellest ajast oleme koos musitseerinud.

Valisin ta sellepärast, et mulle meeldib tema klaverimäng, spontaansus, loovus ja tema suurepärase kuulamisoskus. Tean, et saan tema peale loota ning viis, kuidas ta mängib, annab minu kavale kindlasti palju juurde.

- **Heikko – Joseph Rimmel**

Heikko on minu ansambli „pesamuna“, kes sel aastal lõpetab Tallinna Muusikakeskkooli kontrabassi erialal. Olenemata sellest, et ta on üsnagi noor on tal juba väga suur kogemuste

pagas nii klassikalises kui ka jazzmuusikas ning ta on esinenud ja salvestanud koos mainekate artistidega.

Ka Heikkoga olen varasemalt koos mänginud mitmetes projektides ning seega tean, kuidas ta mängib. Kutsusin ta enda ansamblisse sellepärast, et ta on suurepärane muusik ning kontrabassi mängija. Ta oskab väga hästi ansamblis kuulata, reageerida ning erinevate ideedega haakuda, mis on jazzmuusika puhul äärmiselt oluline.

- **Tõnu Tubli**

Tõnu on lõpetanud Viljandi muusikakooli nii trombooni kui ka trummide erialal. Hetkel õpib ta Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias jazz trummide erialal.

Tubliga olen Kultuuriakadeemias õpitud aja jooksul palju kordi koos mänginud ning imetlen tema trummimängu. Ta on suurepärane muusik ning ta suudab trumme mängida meloodiainstrumenti päraselt ning tema loovus, ideed, energilisus ja mängumaneer on kõrgetasemelised. Tal on suur kogemus nii jazzi kui ka pärimusmuusika valdkonnas ning ta on esinenud ja esineb mainekate artistidega üle Eesti ja ka välismaal.

- **Keio Vutt**

Keio on lõpetanud Türi muusikakooli saksofoni erialal ning Georg Otsa nimelise Tallinna muusikakooli jazzsaksofoni erialal.

Keioga mängin samuti koos ansamblis Sigmund ning seega tean tema mängumaneeri. Keio on suurepärane muusik nagu ka eelnevalt mainitud nimed. Mulle meeldib tema kõla ning improviseerimisoskus. Keio on nõutud saksofonist ning mängib koos erinevates ansamblites ja projektides mainekate muusikutega.

## **TÖÖPROTSESS ANSAMBLIGA**

Enne proovide algust olin üsna veendunud, et ühist prooviaega on üsna keeruline leida, sest ansambli liikmed on tihti hõivatud ning asuvad nii Viljandis kui Tallinnas. Praeguse hetkeni on õnnestud sooritada kaks proovi Tallinnas, mis on olnud produktiivsed. Muusikud on head ning lugude õppimine õnnestub kiiresti. Loomulikult proovin esimese kontserdini jäänud aja sees teha veel võimalikult palju proove, et saavutada maksimaalselt hea tulemus. Rõõmu tekitab ka see, et igal muusikul on ideed, mida nad julgelt välja pakuvad, et kontserdi tervik saaks veel parem.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa annab ülevaate minu diplomikontsertidest, mis leiavad aset 11. mail kell 20.00 Tartu Jazziklubis ning 17. mail kell 20.00 Von Krahlis.

Kava kontseptsiooni panin kokku ise. Keskseks teemaks on siin austusavaldus minu mängustiili enim mõjutanud jazztrompetistile, Clifford Brownile. Kontserdi ülesanne on anda kuulajale ülevaade sellest, mida olen oma õpinguaastate jooksul TÜ VKA – s ja vahetusüliõpilasena Soomes muusikaliselt omandanud.

Käesolevas töös olen kirjeldanud kontsertkava kontsetptsiooni väljatöötamise protsessi, põhjendanud palade valikut. Samuti olen lisanud palade ülesehituse ja harmooniliste struktuuride lühitutvustuse. Lisaks on juttu ansambli koosseisust, kes kontserdil üles astuvad ning nende valiku põhjendusest.

Soovin tänada kõiki oma õpetajaid ja inimesi, kes mind nende õppeaastate jooksul on õpetanud ja inspireerinud.

## **KASUTATUD KIRJANDUS**

**Aebersold, J.** 1992. *Volume 53 – Clifford Brown*. New Albany

**Baker, D.** 1982. *The Jazz Style of Clifford Brown*. Belwin

**Berendt, J.** 1999. *Jazziraamat*. Vagabund

**Catalono, N.** 2000. *Clifford Brown: The Life and Art of the Legendarry Jazz Trumpeter*. New York

**McNeil, J.** 1999. *The Art Of Jazz Trumpet*. New York

**Shadwick, K.** 1998. *Jazz Legends of Style*.

**Yanow, S.** 2005. *Clifford Brown*. <http://www.allmusic.com/artist/clifford-brown-mn0000789775>



# LISA 1. NOODID

## Aitäh, Clifford!

Allan Järve

**A** B $\flat$  $\Delta$  D $\flat$ 7 G $\flat$ 7 C $\flat$ 7 B $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ 7

4 G $\flat$ 7 F7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\circ$

7 1. Dm7 3 G7 Cm7 F7 2. Cm7 F7 B $\flat$  $\Delta$

11 **B** D7 D $\flat$ 7

14 C7

17 C $\flat$ 7

19 **A** B $\flat$  $\Delta$  D $\flat$ 7 G $\flat$ 7 C $\flat$ 7 B $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ 7 G $\flat$ 7 F7

23 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\circ$  Cm7 F7 B $\flat$  $\Delta$

27 **Interluudium**

30 **Soolod AABA** **Teema**

X korda

# Daahoud

Clifford Brown  
Arr: Allan Järve

**Intro**

Klaver

Trp.

5 **A** E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 B<sup>4</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(♯9) 3

10 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> E<sup>4</sup> E<sup>b</sup>4 1. B<sup>b</sup>7(♯9) 2. F<sup>4</sup> 3

15 **B** B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>4 3

19 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>4 B<sup>b</sup>7(♯9) ainult klaver 3

23 **Interluudium**

26 3 **Solo break**

**Soolod AABA** X korda **Teema**

# LaRue

By Clifford Brown

C- F- Bb7 EbΔ DØ G7+9  
 C- AØ D7b9 GΔ DØ G7+9  
 C- F- Bb7 Eb7 Eb- Ab7  
 DbΔ Eb- Ab7 DbΔ DØ G7+9  
 D.C. 1st eight bars

## SOLOS

C- F- Bb7 EbΔ DØ G7+9 C- AØ D7b9 GΔ DØ G7+9

## BRIDGE

C- F- Bb7 Eb7 Eb- Ab7 DbΔ Eb- Ab7 DbΔ DØ G7

C- F- Bb7 EbΔ DØ G7+9 C- AØ D7b9 GΔ DØ G7

C- Eb7 Ab7 G7+9 Ab7 C-  
 ritard

# Joy Spring

Clifford Brown  
Arr. Allan Järve

Trp. **A** F<sup>4</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>4</sup>

Ten. sax.

4 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 3 Am<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 F<sup>4</sup>

8 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>4 3 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>4 3

12 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 3 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

15 G<sup>b</sup>4 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

17 **B** G<sup>4</sup> 3 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 F<sup>4</sup> Fm<sup>7</sup>

2

20  $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 4}$  3

22  $A^{\flat m 7}$   $D^{\flat 7}$   $G^{\flat 4}$  3  $Gm 7$   $C 7$  3

25 **A**  $F 4$  3  $Gm 7$   $C 7$   $F 4$  3  $B^{\flat}$   $E^{\flat 7}$  3

29  $Am 7$   $A^{\flat 7}$   $Gm 7$   $C 7$  3  $F 4$   $Gm 7$   $C 7$

Detailed description: This is a piano score for measures 20 through 29. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes. Chords  $B^{\flat 7}$  and  $E^{\flat 4}$  are indicated above the staff. Measure 22 continues the melody with a triplet of eighth notes. Chords  $A^{\flat m 7}$ ,  $D^{\flat 7}$ ,  $G^{\flat 4}$ ,  $Gm 7$ , and  $C 7$  are indicated. Measure 25 is marked with a box containing the letter 'A'. The melody features a triplet of eighth notes. Chords  $F 4$ ,  $Gm 7$ ,  $C 7$ ,  $F 4$ ,  $B^{\flat}$ , and  $E^{\flat 7}$  are indicated. Measure 29 continues the melody with a triplet of eighth notes. Chords  $Am 7$ ,  $A^{\flat 7}$ ,  $Gm 7$ ,  $C 7$ ,  $F 4$ ,  $Gm 7$ , and  $C 7$  are indicated. The score ends with a double bar line.



# Sandu

Medium Swing

Clifford Brown

*♩ = 138* N.C. **A**  $E^b7$   $A^b7$   $E^b7$

(trp. w/ ten. 8<sup>va</sup> b) 3

$E^b7$   $A^b7$  3  $E^b6$  3

$E^b6$   $C7$  (trp. ten.)  $B^b$  Pedal  $E^b6$

1.  $F_{M1}7$   $E7(\#9)$  break —  $E^b6$  solo break — 2.

(ten. 8<sup>va</sup> b) 3

**B** (Solos)  $E^b7$   $A^b7$   $E^b7$

$A^b7$   $E^b6$   $G_{M1}7$   $C7$

$F_{M1}7$   $B^b7$   $E^b6$   $C7$   $F_{M1}7$   $B^b7$

after solos D.C. al Coda

## CLIFFORD BROWN SOLO TRANSCRIPTION

TRUMPET IN B $\flat$       BLUES

1  
4  
8  
11  
14  
18  
22  
25  
28

# KULTUURI- DESSANT

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia  
tantsu-, teatri- ja muusikaeriala  
tudengite diplomitööde esitused

**RAKVERES**

6.- 7. mai

**TARTUS**

6.-12. mai

**TALLINNAS**

13.-19. mai

6 lavastust, sh. viimast korda „Idioot“, „Unista!tud“  
ja „Nullpunkt“, lastelavastus „Kardemoni linna röövliid“,  
monotükid, kuuldemängud, filmid,  
mitmed tantsuetendused,  
Allan Järve diplomikontsert,  
Peedu Kassi ansambli  
kontsert.

Piletid müügil Piletilevi  
müügipunktides üle Eesti ning kohapeal  
tund enne sündmuse algust.

Lisainfo ning täpne ajakava:  
[www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant](http://www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant)  
[www.facebook.ee/kultuuridessant](https://www.facebook.ee/kultuuridessant)

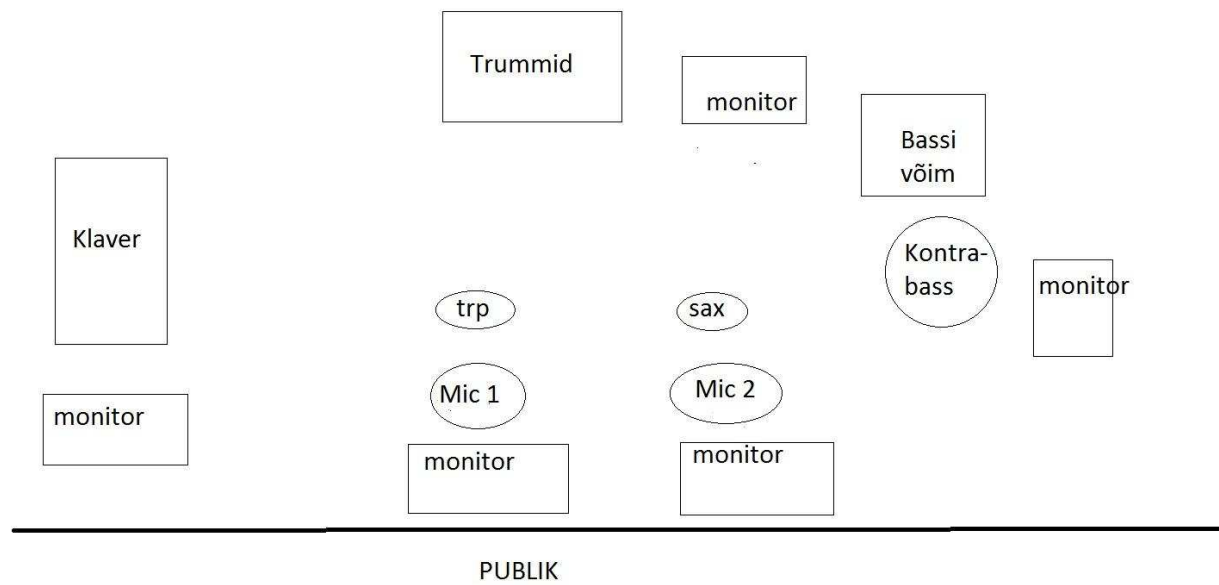


TARTU ÜLIKOOL  
viljandi kultuuriakadeemia





### LISA 3. LAVAPLAAN



#### **LISA 4. KONTSERDI KAVA**

- 1. „Aitäh, Clifford Brown!“** A. Järve
- 2. „Daahoud“** C. Brown, arr. A. Järve
- 3. „LaRue“** C. Brown, arr. A. Järve
- 4. „Joy Spring“** C. Brown, arr. A. Järve
- 5. „Sandu“** C. Brown, arr. A. Järve

## **SUMMARY**

The aim of the current paper is to describe my final diploma concert which will take place on 11th of May in Tartu Jazz Club and on 17th of May in Von Krahls bar in Tallinn.

I describe the concept of my final work which is kind of a tribute concert to one of my jazz heroes : Clifford Brown.

Firstly I wrote about the background of Clifford Brown

Secondly I wrote about the structure of the tunes and arrangements. Also I wrote a little background of each musician who will going to play on my concert and the main reason why I choosed them.

And finally I described the rehearshals which have been took place twice so far and how everything has worked out or not.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Allan Järve, 02.01.1989, annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teosele „Aitäh, Clifford Brown!“ Minu lõputöö juhendaja on Raul Sööt.

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 17.05.2013